**МКОУ «Верхнеграйворонская основная общеобразовательная школа»**

**Касторенского района Курской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "РАССМОТРЕНО"  На заседании МО  "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 года  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Найденова Т.Д. | "СОГЛАСОВАНО"  На заседании педагогического совета  "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"2024 года  Протокол № \_\_\_\_\_ | "УТВЕРЖДАЮ"  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Проскурникова М.И.  "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 года  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет **Литературное чтение**

Ступень обучения Начальное общее образование ( 1-4 класс)

Класс 4

Образовательная область Филология

Учебный год 2024-2025

Учитель Проскурникова Лариса Петровна

с. Верхняя Грайворонка

2024 год

#### 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составляются на основе: Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г №373; с изменениями, утвержденными приказом МО и Н РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МО и Н РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе: - сборника рабочих программ «Школа России» 1- 4 классы, М., «Просвещение», 2011, авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой «Литературное чтение»

Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования.

Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России,

планируемых результатов начального общего образования.

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

Учебного плана МКОУ «Верхнеграйворонская ООШ»; годового учебного календарного графика на текущий учебный год; основной образовательной программы МКОУ «Верхнеграйворонская ООШ»; - учебно-методического комплекса; Положения о рабочей программе МКОУ «Верхнеграйворонская ООШ».

Место курса «Литературного чтения» в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 404 часов для обязательного изучения литературного чтения на ступени начального образования. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 часов, во 2 – 3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 102 часа (по 3 часа в неделю).

Уровень – базовый

Направленность – начальное общее образование

Срок реализации программы - 1 год

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

1.Развитиехудожественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать.

2.Овладениеосознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

3.Воспитаниеэстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Задачи:**

1. . Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают обще учебное умение осознанно читать тексты.
3. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
4. Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.
5. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
6. Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.
7. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**2. Планируемые результаты подготовки учащихся.**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Требования к уровню подготовки к концу обучения в 4классе*:***

***Техника чтения***

На момент завершения 4 класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Ориентировочные показатели по темпу чтения:

**4 класс**– 70 - 80 слов в минуту в конце первого полугодия,   
85-95 слов в минуту в конце второго полугодия.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

***Формирование приёмов понимания, прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.***

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

***Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного . Элементы анализа.***

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища;

речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно — это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

***Творческая деятельность обучающихся . Развитие устной и письменной речи.***

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных

эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

**По окончании 4 класса учащиеся должны:**

— бегло, выразительно читать текст;

— выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания, прочитанного (скорость чтения не менее 85 слов в минуту);

— улавливать главную мысль произведения, логику пове­ствования, смысловые и интонационные связи в тексте;

— составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;

— устно рисовать картины к прочитанным произведениям;

— описывать устно содержание репродукций картин извест­ных художников и сопоставлять их с прочитанными художе­ственными текстами;

— самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фа­милию автора, название книги и иллюстрации к ней;

— научиться ориентироваться в мире книг по предложенно­му учителем списку.

— уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспри­нимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чём продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

— давать реальную самооценку выполнения любой проде­ланной работы, учебного задания.

**3.Содержание программы.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливаем . Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания, прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Вводный урок. (1 ч.)**

**Былины. Летописи. Жития. (9 ч)**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Житие Сергия Радонежского».

**Проект «Создание календаря исторических событий»**

**Чудесный мир классики. 17 ч)**

1. П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пуш­кин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчики».

**Поэтическая тетрадь (7ч)**

1. Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как не­ожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; 4. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

**Литературные сказки. ( 12 ч)**

1. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

**Делу время – потехе час 7 ч)**

1. Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

**Страна детства (7 ч)**

1. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паус­товский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

**Поэтическая тетрадь (3ч)**

1. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы (11 ч)**

1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Выскочка»; 4. К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Кабан»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

**Проект «Природа и мы».**

**Поэтическая тетрадь (5 ч)**

1. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»;

3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

**Родина (5 ч)**

1. И. С. Никитин «Русь»; 2. С. Д. Дрожжин. «Родине»; 3. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; 4. Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

**Проект «Они защищали Родину».**

**Страна «Фантазия» (6 ч)**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература (12 ч)**

1. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. X. Андер­сен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Летописи, былины, сказания, жития | 9 |
| 3 | Чудесный мир классики | 17 |
| 4 | Поэтическая тетрадь № 1 | 7 |
| 5 | Литературные сказки | 12 |
| 6 | Делу время – потехе час | 7 |
| 7 | Страна детства | 7 |
| 8 | Поэтическая тетрадь № 2 | 3 |
| 9 | Природа и мы | 11 |
| 10 | Поэтическая тетрадь № 3 | 5 |
| 11 | Родина | 5 |
| 12 | Страна Фантазия | 6 |
| 13 | Зарубежная литература | 12 |

*Контрольная техника чтения проверяется 1 раз в полугодие****.***

**5.Календарно-тематическое планирование уроков**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Название раздела, темы | Дата | | |
| План | | Факт |
| **Введение(1ч)** | | | | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. | | |  |  |
|  | **Летописи, былины, сказания, жития (9ч)** | | |  |  |
| 2 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» |  | |  |
| 3 | | Сравнение текста летописи и исторических источников  Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» |  | |  |
| 4 | | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |  | |  |
| 5 | | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» |  | |  |
| 6 | | Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой |  | |  |
| 7 | | Сергий Радонежский – святой земли Русской. |  | |  |
| 8 | | Житие Сергия Радонежского |  | |  |
| 9 | | Обобщающий урок – игра «Летописи, былины, сказания, жития». |  | |  |
| 10 | | Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий». |  | |  |
| **Чудесный мир классики (17 ч)** | | | | | |
| 11 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек – Горбунок» |  | |  |
| 12 | | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. |  | |  |
| 13 | | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героев. |  | |  |
| 14 | | А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!.. |  | |  |
| 15 | | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  | |  |
| 16 | | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев |  | |  |
| 17 | | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части |  | |  |
| 18 | | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» |  | |  |
| 19 | | М. Ю. Лермонтов «Аши – Кериб» |  | |  |
| 20 | | М. Ю. Лермонтов «Аши – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок |  | |  |
| 21 | | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев |  | |  |
| 22 | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н. Толстой «Детство» |  | |  |
| 23 | | Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня |  | |  |
| 24 | | А. П. Чехов «Мальчики» |  | |  |
| 25 | | А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени |  | |  |
| 26 | | Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики» |  | |  |
| 27 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь № 1** **(7ч)** | | | | | |
| 28 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» |  | |  |
| 29 | | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки» |  | |  |
| 30 | | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»  А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения |  | |  |
| 31 | | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» Н. А. Некрасов «Школьник» |  | |  |
| 32 | | Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки.»  И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина |  | |  |
| 33 | | Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь № 1» |  | |  |
| 34 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Литературные сказки (12 ч)** | | | | | |
| 35 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  | |  |
| 36 | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  | |  |
| 37 | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. |  | |  |
| 38 | | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста |  | |  |
| 39 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце» . |  | |  |
| 40 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте |  | |  |
| 41 | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения |  | |  |
| 42 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» |  | |  |
| 43 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения |  | |  |
| 44 | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части |  | |  |
| 45 | | Обобщающий урок – игра «Крестики – нолики» |  | |  |
| 47 | | Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие |  | |  |
| **Делу время – потехе час (7 ч)** | | | | | |
| 47 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» |  | |  |
| 48 | | В. Ю. Драгунский «Главные реки» |  | |  |
| 49 | | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» |  | |  |
| 50 | | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка |  | |  |
| 51 | | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения |  | |  |
| 52 | | Обобщающий урок «Делу время – потехе час» |  | |  |
| 53 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Страна детства (7 ч**) | | | | | |
| 54 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». |  | |  |
| 55 | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения |  | |  |
| 56 | | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  | |  |
| 57 | | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения |  | |  |
| 58 | | М.М. Зощенко «Ёлка» |  | |  |
| 59 | | Обобщающий урок «Страна детства» |  | |  |
| 60 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь № 2 (3 ч)** | | | | | |
| 61 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» |  | |  |
| 62 | | С. А. Есенин «Бабушкины сказки» |  | |  |
| 63 | | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» |  | |  |
| **Природа и мы (11 ч)** | | | | | |
| 64 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш» |  | |  |
| 65 | | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе |  | |  |
| 66 | | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» |  | |  |
| 67 | | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения |  | |  |
| 68 | | М.М. Пришвин «Выскочка» |  | |  |
| 69 | | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка |  | |  |
| 70 | | Е. И. Чарушин «Кабан» |  | |  |
| 71 | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа |  | |  |
| 72 | | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана |  | |  |
| 73 | | Обобщающий урок – конкурс «Природа и мы» |  | |  |
| 74 | | Проект «Природа и мы». Оценка достижений. |  | |  |
| **Поэтическая тетрадь № 3 (5 ч)** | | | | | |
| 75 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков «Весна в лесу» |  | |  |
| 76 | | Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н.М. Рубцов «Лебедушка» |  | |  |
| 77 | | С.А. Есенин «Лебедушка» |  | |  |
| 78 | | Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы» |  | |  |
| 79 | | Оценка достижений. |  | |  |
| **Родина (5ч)** | | | | | |
| 80 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте |  | |  |
| 81 | | С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» |  | |  |
| 82 | | Обобщающий урок «Родина» |  | |  |
| 83 | | Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину» |  | |  |
| 84 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Страна Фантазия (6 ч)** | | | | | |
| 85 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» |  | |  |
| 86 | | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра |  | |  |
| 87 | | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра |  | |  |
| 88 | | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра |  | |  |
| 89 | | Путешествие по стране Фантазии |  | |  |
| 90 | | Оценка достижений |  | |  |
| **Зарубежная литература (12 ч)** | | | | | |
| 91 | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  | |  |
| 92 | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. |  | |  |
| 93 | | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка |  | |  |
| 94 | | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. |  | |  |
| 95 | | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев |  | |  |
| 96 | | М. Твен «Приключения Тома Сойера» |  | |  |
| 97 | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки |  | |  |
| 98 | | С. Лагерлёф «Святая ночь» |  | |  |
| 99 | | С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда |  | |  |
| 100 | | Контрольная работа за 2 полугодие |  | |  |
| 101 | | Обобщающий урок «Зарубежная литература» |  | |  |
| 102 | | Урок – игра «Литературные тайны» |  | |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы.**

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудио приложением на электронном носителе (МР3). В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.

1. Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс.

–М.: ВАКО, 2014 г.

1. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4класс. – М.: ВАКО, 2015

**ЦОР:**

Аудио приложение к учебнику «Литературное чтение», Л. Ф. Климанова, 4класс- М: «Просвещение», 2012

Большая детская энциклопедия CD-ROM. Литература, издательство: ИДДК, 2008г

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

**Интернет-ресурсы:**

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=30888>

Журнал «Начальная школа».

* 1. http:www.Nachalka.com.
  2. http:www.viku.rdf.ru.
  3. http:www.rusedu.ru.
  4. http://school-collection.edu.ru/